THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00574529 3

TAPISSERIES ANCIENNES

des Flandres et d'Aubusson

DES XVI^e^, XVII^e^ ET XVIII^e^ SIÈCLES

Tableaux Anciens et Modernes

BONS MEUBLES ANCIENS ET DE STYLE

Tapis d'Orient

Appartenant à Madame X...

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront **19.50 pour cent** en sus du prix d'adjudication.

Les Experts se réservent la faculté de réunir ou de diviser les lots décrits au catalogue.

(1797) — PARIS. Imp. A. FABRE, 131, Boulevard Saint-Michel. - Tél. : GOBELINS 41-71

CATALOGUE

des

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

par

BONVIN, BOUDIN, DUFEU, LA ROCHENOIRE, LEBOURG, VEYRASSAT, VIGNON, YON, TONY-JOHANNOT
DEMARNE, CH. EISEN, LOUTHERBOURG, SWEBACH, J. VERNET, WOUWERMAN

Faïences Anciennes — Objets Variés

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT — LUSTRES

anciens et modernes

BONS MEUBLES ANCIENS ET MODERNES

Secrétaire, Commode, Chiffonnier en marqueterie du XVIII^e siècle
par les Maîtres-Ebénistes : RUBESTUCK, ELLAUME, SCHLICHTIG

SIÈGES COUVERTS D'ANCIENNE TAPISSERIE

TAPISSERIES

DES FLANDRES ET D'AUBUSSON

des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles

TAPISSERIE D'ÉPOQUE LOUIS XV, d'après J. VERNET

Nombreux Bandeaux, Cantonnières et Fragments

TAPIS D'ORIENT

Appartenant à Madame X...

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU, A PARIS

HOTEL DROUOT — Salles N^os 5 et 6 réunies

Le Jeudi 5 Mai 1927, à deux heures précises

COMMISSAIRES-PRISEURS

M^e F. LAIR DUBREUIL	M^e J. AUBOYER-TREUILLE
6, Rue Favart, 6	3, Rue Bourdaloue, 3

EXPERTS *pour les objets d'art et tapisseries :*

M. MARIUS PAULME	M. GEORGES B.-LASQUIN
45, Rue Pergolèse, 45	11, Rue Grange-Batelière, 11

EXPERT *pour les Tableaux Modernes :*

M. A. SCHOELLER, *Directeur Général des Galeries Georges Petit,* 8, Rue de Sèze
PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 4 Mai 1927, Salles n^os 5 et 6 réunies, de 2 heures à 6 heures

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxanciense00htel_6

DÉSIGNATION

TABLEAUX MODERNES

BONVIN (François)
1817-1887

1 — *La Fileuse.*

Signé en bas, à droite : *F. Bonvin, 1877.*

Toile. Haut., 46 cent. ; larg., 38 cent.

BOUDIN (Eugène)
1825-1898

2 — *Rouen, le pont Corneille, effet de brouillard.*

Signé en bas, à gauche : *E. Boudin* et daté : *Rouen (18) 95.*

Toile. Haut., 40 cent. ; larg., 55 cent.

(Voir la reproduction.)

DUFEU (Edouard)

1840-1900

3 — *Venise, le grand canal, lever de soleil.*

Signé en bas, à droite : *E. Dufeu.*

Toile. Haut., 38 cent. ; larg., 61 cent.

JEANNOT (Joseph)

4 — *Sous-bois dans la forêt de Fontainebleau.*

Aquarelle. Signée en bas, à droite.

Haut., 33 cent. ; larg., 45 cent.

JOHANNOT (Tony)

1803-1852

5 — *Perdrix morte.*

Toile. Signée, datée : *1846.*

Haut., 16 cent.; larg., 12 cent.

Cadre en bois sculpté doré Louis XIII.

LA ROCHENOIRE (Emile-Charles-Julien de)

(XIX[e] siècle)

6 — *Vaches au pâturage au bord de la Manche.*

Signé en bas, à droite : *La Rochenoire.*

Toile. Haut., 45 cent. ; larg., 66 cent.

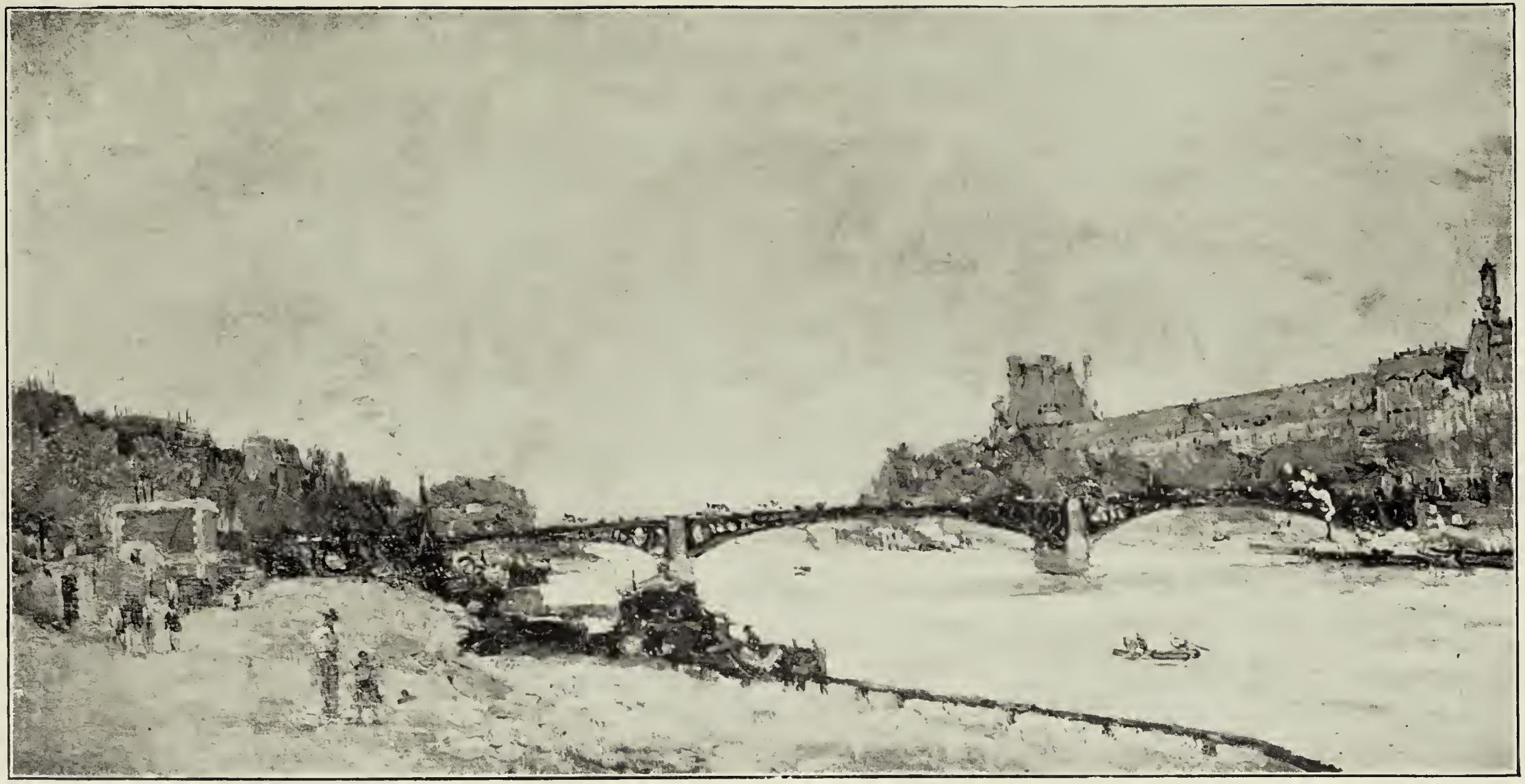
LEBOURG (Albert)

7 — *Le Pont des Saints-Pères et les berges de la Seine, à Paris, au Printemps.*

Signé en bas, à gauche : *A. Lebourg* et daté : *Paris, Mai 1882.*

Toile. Haut., 35 cent. ; larg., 65 cent.

(Voir la reproduction.)



N° 7. — LEBOURG. Le Pont des Saints-Pères.

N° 9. — **VEYRASSAT.** Le halage de la péniche.

N° 2. — **BOUDIN.** Rouen, le pont Corneille.

PARISY (Eugène)

(XIX^e siècle)

8 — *La Bourriche de gibier.*

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 38 cent. ; larg., 46 cent.

VEYRASSAT (Jules)

1828-1893

9 — *Le Halage de la péniche.*

Signé en bas, à droite : *J. Veyrassat.*

Panneau. Haut., 26 cent. ; larg., 35 cent.

(Voir la reproduction.)

VIGNON (Victor)

1847-1909

10 — *Bords de la Seine à Meulan.*

Signé en bas, à gauche : *Vor Vignon* et daté : *1901.*

Toile. Haut., 38 cent. ; larg., 46 cent.

YON (Edmond)

1836-1897

11 — *Bords de la Seine aux environs de Paris.*

Signé en bas, à gauche : *Edmond Yon.*

Toile. Haut., 40 cent. ; larg,, 63 cent.

TABLEAUX — DESSINS

Anciens

DEMARNE

12 — *Vaches au pâturage avec berger et bergère.*

Panneau. Haut., 32 cent. ; larg., 40 cent. 1/2.

13 — *Le Retour des pêcheurs.*

Dans un port de pêche une barque est amarrée sur la grève ; un groupe de pêcheurs et pêcheuses de poissons, dont une est assise sur cheval blanc, sont en train de discuter le prix d'une raie.

Panneau. Haut., 34 cent. ; long., 41 cent.

(Voir la reproduction.)

EISEN (Charles)

14 — *Amour Docteur.*

Panneau. Haut., 26 cent. 1/2 ; larg., 20 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

15 — *Les Trois Grâces et l'Amour dans un paysage.*

Toile. Haut., 46 cent., ; larg. 30 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIII[e] siècle)

16 — *Baigneuses au repos.*

Panneau. Haut., 24 cent. ; larg. 40 cent. 1/2.

ÉCOLE ITALIENNE

17 — *Vierge et enfant.*

Cuivre. Haut., 22 cent. 1/2 ; larg., 17 cent.

GOYEN (Van)

(Attribué à)

18 — *Bords de rivière animée de barques.*

Panneau. Haut., 17 cent. 1/2 ; larg., 30 cent.

LOUTHERBOURG

19 — *Berger auprès de son troupeau.*

Dessin à la plume et aquarelle.

Haut., 32 cent. ; larg. 46 cent.

20 — *Berger endormi auprès d'un âne et d'une vache dans une grange.*

Dessin à la plume et lavis de sépia.

Haut., 32 cent. ; larg., 46 cent.

SWEBACH

21 — *La Baignade des chevaux.*

Toile. Haut., 23 cent. 1/2 ; larg., 31 cent. 1/2.

TENIERS (David)

(Attribué à)

22 — *Kermesse villageoise devant une auberge.*

Panneau. Haut., 18 cent. 1/2 ; larg. 25 cent.

VERNET (Joseph)

23 — *Scène de pêche.*

Toile signée à gauche, datée : *1780.*

Haut., 22 cent. 1/2; larg., 31 cent. 1/2.

WOUWERMAN (Philippe)

24 — *Chasseur à l'affût.*

Le chasseur vêtu d'un manteau rouge, debout près de son cheval gris pommelé, derrière lui un jeune garçon porte-carnier tient un chien lévrier.

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 29 cent.

(Voir la reproduction.)

N° 24. — WOUWERMAN. Chasseur debout près de son cheval.

N° 13. — DEMARNE. Le Retour des Pêcheurs.

OBJETS VARIÉS

SCULPTURES - GLACES - BOIS SCULPTÉS

25 — Coupe ronde en porphyre rouge avec monture en bronze doré à deux anses, pieds griffes et bord à godrons. Style Régence.

26 — Paire de coupes rondes ovoïdes en porphyre rouge avec monture en bronze doré à anse tête de bouc et pieds de biche feuillagés, bord à rocailles. Style Régence.

27 — Statuette de baigneuse accroupie en marbre blanc sur base octogonale.

28 — Buste d'enfant en plâtre teinté terre cuite, d'après Houdon.

29 — Deux petits miroirs dans des cadres contournés en bois sculpté et doré à décor de fleurs et feuillages. XVIII^e siècle.

30 — Glace dans un cadre en bois sculpté redoré avec fronton ajouré. Époque Louis XIV.

31 — Gaine-support en bois garni de velours vert orné d'un petit panneau en ancienne tapisserie du XVIII^e siècle présentant un vase de fleurs.

32 — Christ en bois sculpté attribué à Bagard de Nancy ; dans un cadre en bois redoré. XVII^e siècle.

33 — Baromètre-thermomètre en bois sculpté redoré, modèle à rocailles, feuillages et vases. Époque fin Louis XV.

PORCELAINES ET FAÏENCES

montées ou non montées

34 — **Chine** et **Japon.** Quatre plats en ancienne porcelaine, variés de grandeurs et décors en couleur.

35 — **Delft.** Deux potiches balustres en ancienne faïence décorée en camaïeu bleu de paysages avec jeunes femmes dans un encadrement de rocailles et de fleurs.

36 — **Delft.** Paire de bouteilles en ancienne faïence avec goulots à renflements, décor de fleurs et oiseaux en camaïeu bleu. Montées en lampes à gaz.

37 — **Delft.** Paire de grosses potiches ovoïdes en ancienne faïence, décor en camaïeu bleu de branches de fleurs dans des compartiments, formant lampes avec montures en bronze. Style Régence.

38 — **Strasbourg.** Soupière ovale avec son couvercle, un compotier, une assiette et deux plats en ancienne faïence ; décors variés de fleurs ou chinois en couleurs.

BRONZES
D'ART ET D'AMEUBLEMENT
PENDULES — LUSTRES

39 — Statuette équestre de guerrier en bronze à patine brune de Barye.

40 — Lion marchant en bronze à patine brune de Barye. *Édition Barbedienne.*

41 — Lionne et putois en bronze à patine verte de Barye.

42 — Important groupe en bronze patiné d'après Clodion ; bacchanale, socle en marbre de couleur.

43 — Pendule d'applique avec son socle-support en marqueterie de cuivre et écaille, ornée de bronzes dorés, cadran marqué *Charles Voisin*, couronnement à statuette d'enfant. Époque Régence.

44 — Pendule en marbre blanc et noir et bronzes dorés à mouvement signé : *Pinta, à Paris* supporté par un portique à deux consoles et surmonté d'un vase, socle à frise de feuillage et rang de perles. Époque Louis XVI.

45 — Paire de petits chenets en cuivre à galerie ajourée, rosaces feuillagées et deux vases simulés. Époque Louis XVI.

46 — Paire de petits chenets en bronze et cuivre, modèle à lions couchés sur une draperie et vases simulés. Époque Louis XVI.

47 — Paire de girandoles à cinq lumières en bronze argenté de style Louis XIV.

48 — Paire de flambeaux en bronze ciselé doré : un de style Louis XV.

49 — Grand cartel en bronze doré, cadran signé : *Martinot, à Paris*, surmonté du char de Vénus sur fond de rayons de Phébus, vase avec volutes feuillagées, figures de Vénus et Amour. Style Louis XV.

50 — Grande jardinière ovale en bronze doré à décor de rocailles, anse à figures de triton et naïade, socle en marbre rouge. *Maison Barbedienne*. Style Louis XV.

51 — Grand lustre électrique à douze lumières en bronze doré à branches feuillagées avec Amours et orné de plaquettes en cristal. Style Louis XV.

52 — Grand lustre électrique en bronze doré et patiné à cariatides de femmes et rinceaux à douze lumières. Style Louis XVI.

53 — Lustre flamand en cuivre à trois rangs de six lumières.

SIÈGES

54 — Fauteuil en bois sculpté ciré à décor de coquilles, rocailles, volutes feuillagées, fond de carrelage, pieds à croisillon. Époque Louis XIV ; il est garni d'ancienne tapisserie au point à fleurs bordée de peluche verte.

55 — Fauteuil à dossier et siège cintrés en bois naturel richement sculpté de rocailles, coquilles à cœur ajouré, volutes feuillagées et carrelage. Époque Louis XIV (?) ; garni d'ancienne tapisserie verdure des Flandres à fleurs.

56 — Fauteuil en bois sculpté et pieds à croisillon. Style Louis XV ; les siège et dossier garnis d'ancienne tapisserie des Flandres à bouquets de fleurs et peluche verte.

57 — Fauteuil en bois sculpté naturel, sur pieds fuselés cannelés. Époque Louis XVI ; garni de tapisserie fine d'Aubusson à fleurs, attributs et rinceaux.

58 — Fauteuil en bois sculpté ciré à dossier et siège cintrés. Style Régence ; garni d'ancienne tapisserie au point et petit point à décor de fleurs sur fond bleu bordée de peluche verte.

59 — Grand fauteuil confortable garni de peluche verte soutachée de galon, siège et dossier en ancienne tapisserie des Flandres à bouquets de fleurs.

60 — Deux chaises légères en acajou, garnies aux sièges et dossiers d'ancienne tapisserie verdure et peluche verte.

61 — Ameublement de salon en bois sculpté ciré de style Louis XIV, comprenant : un canapé et six grands fauteuils à pieds à croisillons dont les sièges et dossiers sont couverts d'ancienne tapisserie des Flandres du XVII^e siècle à fleurs et feuillages sur fond de peluche verte.

62 — Ameublement de salon en palissandre sculpté, genre Louis XV, garni de tapisserie très fine d'Aubusson décorée de médaillons et guirlandes de fleurs avec nœuds de rubans roses sur fond vert, comprenant : un grand canapé, six fauteuils, six chaises et quatre tabourets de pieds.

63 — Dix-neuf chaises en noyer sculpté avec dossiers à petits balustres de style Henri II, garnies aux sièges et dossiers de fragments de bordures en ancienne tapisserie des Flandres du XVII^e siècle.

64 — Quatre fauteuils en noyer sculpté de style Renaissance à sièges et dossiers garnis d'ancienne tapisserie des Flandres à fleurs du XVII^e siècle, sur fond de peluche rouge.

65 — Quatre chaises en noyer sculpté à pieds à croisillons, dossiers ajourés. Style Louis XV ; sièges garnis de fragments d'ancienne tapisserie du XVIII^e siècle.

N° 68. — Secrétaire Époque Louis XV.

N° 70. — Commode Époque transition Louis XV-Louis XVI.

MEUBLES

66 — Petit meuble bibliothèque à hauteur d'appui en marqueterie de bois de couleur, ouvrant à deux portes vitrées. Époque Régence. (Réparations.)

Haut., 1 m. 25 cent. , larg., 77 cent.

67 — Petite commode en marqueterie de bois de violette, légèrement galbée sur la face, ouvrant à trois tiroirs, ornée de bronzes. Époque Régence; dessus de marbre de couleur.

Larg., 72 cent.

68 — Secrétaire à hauteur d'appui de forme galbée sur la face et les côtés, en marqueterie de bois de couleur entièrement décorée de bouquets de fleurs, il ouvre à abattant placé entre un tiroir et deux portes. Estampille de *Rubestuck ;* dessus de marbre brocatelle. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 29 cent.; larg., 82 cent.

(Voir la reproduction.)

69 — Armoire à deux portes en bois sculpté à feuillages et rocailles. Époque Louis XV.

70 — Commode en marqueterie de bois de couleur à fleurs sur les côtés et la face, avec partie en saillie au centre, repose sur quatre pieds bas cambrés, entrées de serrures, anneaux de tirage et sabots en bronze. Estampille de *J. C. Ellaume;* dessus de marbre de couleur. Époque transition Louis XV-Louis XVI.

Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 14 cent.

(Voir la reproduction.)

71 — Chiffonnier étroit à sept tiroirs et pans coupés, en marqueterie de bois de rose et violette avec filets d'encadrements. Estampille de *G. Schlichtig ;* dessus en marbre de couleur. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 62 cent.; larg., 61 cent.

72 — Petite console-desserte en acajou incrusté de filets et cannelures de cuivre, ouvrant à un tiroir, dessus de marbre blanc à galerie, sur quatre colonnettes cannelées avec tablette d'entre-jambes et pieds toupies. Époque Louis XVI.

Larg., 65 cent.

73 — Console-desserte en acajou et côtés cintrés, à un tiroir, sur pieds à colonnettes avec tablette d'entrejambes, dessus de marbre gris. Époque Louis XVI.

Larg., 78 cent.

74 — Table en bois sculpté à pieds et traverse tors. En partie de l'époque Louis XIII.

75 — Meuble crédence en noyer sculpté, la partie supérieure ouvrant à deux portes, et deux tiroirs. En partie de l'époque Renaissance ; repose sur une console à colonnettes ouvrant à deux tiroirs de style Renaissance.

76 — Table a jeu à deux tiroirs, en bois de placage, ornée de bronzes dorés. De la *Maison Sormani*. Style Louis XV.

77 — Bureau plat en marqueterie de bois de couleur à losanges et fleurettes, à double face, ouvrant à trois tiroirs, dessus de basane, riche garniture de bronzes dorés. Style Régence.

78 — Grande table en bois sculpté ciré et ajouré, à balustres reliés par un croisillon. Style Louis XIV.

79 — Commode de forme galbée, à deux tiroirs, en marqueterie de bois de couleur offrant sur la face un paysage avec deux pêcheurs mongols, ornementation de bronzes dorés : encadrement à rocailles, volutes feuillagées, poignées, chutes et sabots, dessus de marbre brèche d'Alep. Style Louis XV.

80 — Commode de forme galbée, à deux tiroirs, en marqueterie de bois de couleur à bouquets de fleurs sur la face, carrelage et losanges sur les côtés, ornementation de bronzes: encadrement à rocailles, feuillages, chutes et sabots, dessus de marbre brèche. Style Louis XV. 2000

81 — Petite table rectangulaire de forme galbée en marqueterie de bois de couleur à losanges, ouvrant à trois tiroirs dont un formant écritoire, repose sur pieds cambrés avec tablette d'entre-jambes, ornementation de bronzes. 1600

82 — Petit guéridon rond en bois marqueté de cuivre et nacre, décor de fleurs, insectes et armoiries. 330

TAPISSERIES

83 — Tapisserie des Flandres de l'époque Renaissance, présentant la réception d'un guerrier et de sa famille, lisant un message à un roi entouré de sa cour, dans le fond de nombreux personnages occupés à recevoir des présents ; large bordure à personnages, arabesques, arcatures et fleurs.

Haut., 3 m. 15 cent. ; larg., 3 m. 5 cent.

(Voir la reproduction.)

84 — Tapisserie des Flandres de l'époque Renaissance, présentant, au premier plan, une réunion de grands personnages dont deux tiennent des lances, dans le fond petits personnages et tentes ; large bordure à arabesques, cariatides, personnages, fleurs et oiseaux.

Haut., 3 m. 15 cent. ; larg., 3 m. 15 cent.

85 — Tapisserie des Flandres de l'époque Renaissance, présentant un sujet guerrier tiré de l'Histoire du Grand Alexandre animé de nombreux personnages.

Haut., 2 m. 30 cent. ; larg., 4 m. 35 cent.

(Voir la reproduction.)

86 — Partie de tapisserie des Flandres de l'époque Renaissance, présentant au premier plan une réunion de personnages couronnés, dans le fond une armée en marche ; large bordure sur trois côtés à vases de fleurs et personnages.

Haut., 3 m. 15 cent. ; larg., 1 m. 30 cent.

87 — Panneau de tapisserie des Flandres de l'époque Renaissance, présentant des chasseurs avec chiens dans une forêt, dans le fond une maisonnette.

Haut., 1 m. 60 cent. ; larg., 2 m. 40 cent.

N° 93. — Tapisserie des Flandres du XVII^e^ siècle.

N° 85. — Tapisserie des Flan

ES DE L'ÉPOQUE RENAISSANCE.

N° 83. — Tapisserie des Flandres de l'Époque Renaissance.

88 — Partie de tapisserie flamande de l'époque Renaissance, présentant au premier plan, dans un paysage, une femme couronnée agenouillée tenant une statuette de guerrier, derrière elle des personnages auprès d'une tente ; large bordure sur trois côtés à personnages et vases de fleurs.

Haut., 3 m. 10 cent ; larg., 1 m. 50 cent.

89 — Portière faite de deux parties, en peluche verte ornée de huit petits panneaux en tapisserie flamande du XVI^e^ siècle, présentant des fleurs et fruits, personnages et deux gros vases.

Haut. totale : 2 m. 50 cent. ; larg. totale : 1 m. 30 cent.

90 — Porte double à tambour, garnie d'un côté de tapisserie des Flandres du XVI^e^ siècle, présentant des fauves combattant des licornes ; avec bordure à la partie supérieure, revers de cuir fauve clouté de cuivre.

Haut. totale : 2 m. 57 cent. ; larg. totale : 1 m. 29 cent.

91 — Encadrement de baie fait de bordure de tapisserie des Flandres du XVI^e^ siècle, à décor de fleurs, fruits, personnages et arabesques sur fond jaune appliqués sur peluche bleue.

Haut., 2 m. 55 cent. ; larg., 2 m. 10 cent.

92 — Large encadrement de baie, fait de trois bordures de tapisserie des Flandres de la fin du XVI^e^ siècle, à fleurs, fruits et personnages sur fond jaune.

Haut., 3 m. 25 cent. ; larg., 4 m. 40 cent.

93 — Tapisserie très fine des Flandres du XVII^e^ siècle, présentant un sujet biblique, bordure cadre à tors de feuillages et fleurs avec ruban.

Haut., 3 m. 5 cent. ; larg., 3 m. 25 cent.

(Voir la reproduction.)

94 — Tapisserie de la même suite que la précédente, présentant le Retour d'Egypte.

Haut., 3 m. 5 cent. ; larg., 3 m. 70 cent.

95 — Tapisserie fine des Flandres du XVII^e siècle, présentant la Vierge d'Aaron changée en serpent, large bordure dans le bas avec Amours, fruits, fleurs et oiseaux ; bordée de peluche bleue sur trois côtés.

Haut., 2 m. 85 cent. ; larg., 2 m. 80 cent.

96 — Panneau en deux parties de tapisserie-verdure des Flandres du XVII^e siècle, présentant un paysage avec de grands arbres et pied de chardon au premier plan.

Haut., 1 m. 60 cent. ; larg. totale : 1 m. 85 cent.

97 — Panneau de tapisserie-verdure des Flandres du XVII^e siècle à paysage avec grand arbre. Peut faire pendant au précédent.

Haut., 1 m. 65 cent. ; larg., 2 m.

98 — Tapisserie des Flandres de la fin du XVII^e siècle, présentant un château avec parterre à la française, au premier plan un jardinier et une femme portant un pot en cuivre sur la tête, à gauche un pied de pavot, a droite un rosier ; petite bordure à feuillage sur fond jaune sur trois côtés avec parties modernes.

Haut., 2 m. 70 cent. ; larg., 2 m. 30 cent.

99 — Tapisserie des Flandres de la fin du XVII^e siècle, présentant une allée bordée de grands arbres avec, au fond, un château ; au premier plan un canal et un couple de jardinier et jardinière se tenant par la main ; petite bordure à feuillages sur fond jaune, sur trois côtés avec parties modernes. Fait pendant à la précédente.

Haut., 2 m. 65 cent. ; larg., 2 m. 35 cent.

100 — Deux paires de rideaux de fenêtres faits de panneaux provenant d'une tapisserie-verdure des Flandres du XVII^e siècle, présentant un paysage avec château, habitation, étang avec canards ; bordés de peluche bleue soutachée de galons jaunes.

Dimensions d'un rideau : Haut., 2 m. 20 cent. ; larg., 80 cent.

N° 106. — Tapisserie d'Aubusson de l'Époque Louis XV, d'après un carton de J. Vernet.

101 — Deux encadrements de portes faits de trois parties de bordure de tapisserie fine des Flandres du XVII^e siècle à décor de fleurs et fruits sur fond jaune, appliquées sur peluche bleue.

Haut., 1 m. 95 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

102 — Tapisserie fine des Flandres du commencement du XVIII^e siècle, présentant, dans un paysage, une jeune femme avec deux Amours ; bordure à vases de fleurs, cartouche à paysage et guirlandes de fruits sur fond noir,

Haut., 3 m. 5 cent.; larg., 2 m. 50 cent.

103 — Encadrement de baie fait de large bordure en tapisserie de Bruxelles du commencement du XVIII^e siècle, présentant des Amours portant des corbeilles de fleurs, et des perroquets.

Haut., 3 m. 25 cent. ; larg., 3 m. 40 cent.

104 — Tapisserie verdure d'Aubusson du XVII^e siècle : paysage avec cours d'eau, pont et cygnes au centre ; bordure de fleurs et feuillages.

Haut., 2 m. 80 cent. ; larg., 2 m. 70 cent.

105 — Tapisserie verdure d'Aubusson du XVII^e siècle : paysage boisé avec volatile au premier plan, bordure à fleurs et attributs militaires ; forme portière.

Haut., 2 m. 80 cent.; larg., 1 m. 65 cent.

106 — Tapisserie fine d'Aubusson de l'Époque Louis XV, d'après un carton de Joseph Vernet, présentant un port animé de barques et voiliers avec personnages orientaux. Bel état de conservation.

Haut., 2 m ; larg., 3 m.

(Voir la reproduction.)

107 — Portière en tapisserie-verdure d'Aubusson du XVIII^e siècle, présentant un château au fond, grand arbre sur la gauche et volatile au premier plan ; bordure variée à fruits, fleurs et oiseaux, bord de peluche bleue soutachée de galons jaunes.

Haut., 2 m. 35 cent. ; larg., 1 m. 25 cent.

108 — Portière analogue à la précédente, en ancienne tapisserie-verdure d'Aubusson avec habitation, grands arbres et oiseaux ; bordure variée à arabesques, rinceaux et fleurs.

Haut., 2 m. 35 cent. ; larg., 1 m. 35 cent.

109 — Petit panneau de tapisserie-verdure d'Aubusson, présentant un ruisseau au premier plan ; bordure de fleurs et médaillons.

Haut., 2 m. ; larg., 1 m. 25 cent

110 — Encadrement de bordure de tapisserie d'Aubusson du XVII^e^ siècle à décor de fleurs, oiseaux divers, corne d'abondance, sur fond jaune.

Métrage : 7 m. 75 cent.

111 — Deux pentes et deux bandeaux faits de bordure en ancienne tapisserie du XVII^e^ siècle à fleurs et fruits, bordés de peluche rouge.

Métrage total : 7 m. 30 cent.

112 — Encadrement de bordure en tapisserie d'Aubusson du XVII^e^ siècle à fleurs, feuillages, chiens et Amours dans les angles.

Haut., 2 m. 5 cent. ; larg. 3 m. 75 cent.

113 — Deux parties de bordure en hauteur en tapisserie d'Aubusson du XVII^e^ siècle à fleurs, fruits et cartouche central.

Haut., 1 m. 80 cent. ; larg., 38 cent.

114 — Bandeau de cheminée, la partie centrale en filet soutaché de broderie de soie de couleur à fleurs et rinceaux et les extrémités en deux fragments de bordure en tapisserie avec attributs de l'amour. XVII^e^ siècle.

Largeur totale, 2 m. 80 cent. ; haut., 35 cent.

115 — Cinq bandeaux variés faits de bordures en tapisserie d'Aubusson du XVII^e^ siècle, décor de fleurs et fruits, dont deux avec cartouche au centre et deux avec aigles.

Haut. moyenne, 35 cent. ; larg., 1 m. 60 cent.

116 — Cinq bandeaux en largeur faits de larges bordures de tapisserie des Flandres du XVII^e siècle, à médaillons, dans des cartouches : fleurs, corbeille de fruits et oiseaux.

Longueur totale, 6 m. 80 cent. ; larg., 35 cent.

117 — Trois bandeaux faits de bordure en tapisserie des Flandres du XVI^e siècle, un à fleurs et rinceaux, et deux à personnages et fleurs.

Haut., 35 cent., 40 cent. et 45 cent. ; larg., 1 m. 65 cent., 1 m. 60 cent. et 1 m. 55 cent.

118 — Trois parties de bordure en tapisserie d'Aubusson du XVII^e siècle de trois modèles variés, à fleurs et fruits, volutes feuillagées et oiseaux ; en plusieurs morceaux.

Métrage total : 12 m. 10 cent.

119 — Trois fragments de tapisserie fine des Flandres de la fin du XVI^e siècle à grands personnages, dont deux en hauteur et un en largeur.

120 — Dix morceaux en tapisserie des Flandres et d'Aubusson. XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles.

121 — Deux fragments de tapisserie des Flandres du XVI^e siècle à grands personnages avec partie de bordure à fleurs, médaillon et oiseaux.

122 à 123 — Vingt morceaux variés de bordure en tapisserie des Flandres et d'Aubusson. XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles.

TAPIS D'ORIENT

124 — Grand tapis persan à décor de fleurs stylisées en couleur formant carrelage sur fond gros bleu, bordure rouge et bleu.

4 m. 50 cent. × 3 m. 85 cent.

125 — Grand tapis de Perse à décor dit jardin sur fond grenat, large bordure blanche, bordée de rouge.

3 m. 90 cent. × 5 m. 5 cent.

126 — Carpette de Perse décorée de fleurs et feuillages stylisés et de losanges en couleur disposés régulièrement sur fond grenat; bordure formée de sept rayures multicolores.

3 m. 95 cent. × 2 m.

127 — Tapis de prière d'Orient à myrhab rouge sur contrefond jaune chargé de fleurs stylisées; bordure à trois petites rayures rouges et blanche.

128 — Carpette d'Orient décorée au centre d'une réserve blanche sur fond bleu chargée de fleurs, triple bordure jaune, rouge et blanche.

1 m. 15 cent. × 2 m. 55 cent.